Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида№2 «Улыбка»г.Мичуринска Тамбовской области

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программахудожественно-эстетической направленности «ТОПОТУШКИ»

Возраст воспитанников – 4-5 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:

Каширина Нина Валерьевна,
воспитатель

г.Мичуринск
2019г.

Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Обучить детей танцевальным движениям.
- ✓ Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- ✓ Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- ✓ Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- ✓ Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- ✓ Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- ✓ Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- ✓ Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- ✓ Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- ✓ Развивать творческие способности детей.
- ✓ Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- ✓ Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- ✓ Укрепление здоровья детей.

Методическое обеспечение:

- ✓ основная общеобразовательная программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/,
- ✓ технология по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» /ред. А.И. Бурениной/,
- ✓ дополнительная парциальная программа по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» /ред. О.Н. Калининой/.

Нормативно-правовая база разработки программы:

- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10.2013 № 1155
- ✓ Федеральный закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ (с изм. и доп.);
- ✓ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- ✓ Концепцией модернизации российского образования;
- ✓ Концепцией дошкольного воспитания;
- ✓ СанПиН 2.4.1.3049-13 ;
- ✓ НРК ГОСа и получением социального заказа на качественное дошкольное образование.

Программа рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 5 лет. Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 36 ч.

Группа	**Продолжительность**	**Количество в неделю**	**Количество в год**
Средняя группа	20 мин.	1	36

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 4-5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П.Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);

развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.
Основные:
• ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
• бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
• прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;
общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;
имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.
плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.
3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.
4. Развитие творческих способностей:
• воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
• формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
• развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.
5. Развитие и тренировка психических процессов:
• развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
• развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
• тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
• развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.
6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:
• воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

• формирование чувства такта;
• воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Учебно-тематический план
СРЕДНЯЯ ГРУППА
Общее количество часов –
Количество в неделю - 2

Период прохождения материала	**Темы**	**Кол-во часов**	**Итоговые мероприятия**
Сентябрь – октябрь	**Тема 1.** Диагностика уровня музыкально-способностей детей на начало года. **Тема 2.** Осенний листопад. ➢ Познакомить детей с понятиями «осень», «осенние листочки», ➢ «осенний листопад». ➢ Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина», «носик смотрит прямо». ➢ Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра»,«двигаться по краю ковра».	3 4	Осенний праздник
Ноябрь - декабрь	**Тема 3.** Заводные султанчики ➢ Познакомить детей с понятиями «зима», «зимние праздники. ➢ Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпады вправо и влево». ➢ Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга.	4 3	Новый год
Январь – февраль	**Тема 4**. У мамы – кошечки. ➢ Познакомить детей с понятиями «весна», «мамин праздник».	4 3	«8 марта»

	➢ Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца. ➢ Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками».		
Март – апрель	**Тема 5**. Пестрые ленточки. ➢ Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. ➢ Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленькийи наоборот, не держась за руки. ➢ Учить детей движением в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад».	4 3	«Весенний праздник»
Май	**Тема 6**. Любимые танцы. ➢ Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала. ➢ Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении ➢ результатов на занятиях хореографией. ➢ Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать ➢ характерные движения в танце. **Тема 7**. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	3	Итоговое занятие

Содержание программы

Сентябрь

Занятие 1

Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

Занятие 2

1. Разминка.
2. Дыхательная гимнастика «Ладошки».
3. Игровойстретчинг «Качалочка», «Лодочка».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 3

1. Разминка.

2. Дыхательная гимнастика «Ладошки».
3. Игровойстретчинг «Качалочка», «Лодочка».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова.
5. Музыкальная игра «Заинька-зайка» С.Насауленко.
6. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 4

1. Разминка.
2. Дыхательная гимнастика «Ладошки».
3. Игровойстретчинг «Качалочка», «Лодочка».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова.
5. Музыкальная игра «Заинька-зайка» С.Насауленко.
6. Игровой самомассаж, релаксация.

Октябрь

Занятие 5

1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).
2. Дыхательная гимнастика «Погончики».
3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».

Занятие 6

1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках)
2. Дыхательная гимнастика «Погончики»
3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.

Занятие 7

1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).
2. Дыхательная гимнастика «Погончики».
3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.
5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко.
6. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 8

1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).
2. Дыхательная гимнастика «Погончики».
3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.
5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко.
6. Игровой самомассаж, релаксация.

Ноябрь

Занятие9

1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).
2. Дыхательная гимнастика «Насос».
3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик».

Занятие 10
1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).
2. Дыхательная гимнастика «Насос».
3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик»
4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.

Занятие 11
1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).
2. Дыхательная гимнастика «Насос».
3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик»
4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.
5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко
6. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 12
1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).
2. Дыхательная гимнастика «Насос».
3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.
5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко
6. Игровой самомассаж, релаксация.

Декабрь

Занятие 13
1. Разминка.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Партерная гимнастика.
4. Исполнение музыкально-ритмических композиций по желанию детей.

Занятие 14
Подготовка к контрольному итоговому занятию.

Занятие 15
Подготовка к контрольному итоговому занятию.

Занятие 16
Итоговое контрольное занятие «Новый год»

Январь

Занятие 17
1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).
2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».
3. Игровойстретчинг «Растяжка ног», «Карусель».
4. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 18
1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).
2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».
3. Игровойстретчинг «Растяжка ног», «Карусель».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского.
5. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 19
1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).
2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».
3. Игровойстретчинг «Растяжка ног», «Карусель».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского
.5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.
6. Игровой самомассаж, релаксация.
Занятие 20
1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).
2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».
3. Игровойстретчинг «Растяжка ног», «Карусель».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.
6. Игровой самомассаж, релаксация.
Занятие 21
1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки).
2. Дыхательная гимнастика «Кошка».
3. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева.
4. Игровой самомассаж, релаксация.
Занятие 22
1.Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).
2. Дыхательная гимнастика «Кошка».
3. Игровойстретчинг «Коробочка».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя»
5. Игровой самомассаж, релаксация.
Занятие 23
1.Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки).
2. Дыхательная гимнастика «Кошка».
3. Игровой стретчинг «Коробочка» .
4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева.
5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.
6. Игровой самомассаж, релаксация.
Занятие 24
1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки).
2. Дыхательная гимнастика «Кошка».
3. Игровой стретчинг «Коробочка» .
4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева.
5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.
6. Игровой самомассаж, релаксация.
Март
Занятие 25.
1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки).
2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».
3. Игровойстретчинг «Корзиночка».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа.

Занятие 26
1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки).
2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».
3. Игровойстретчинг «Корзиночка».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа.
5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко.

Занятие 27
1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки).
2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».
3. Игровойстретчинг «Корзиночка».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа.
5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко.
6. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 28
1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).
2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».
3. Игровойстретчинг «Корзиночка».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа.
5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко.
6. Игровой самомассаж, релаксация.

Апрель

Занятие 29
1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки).
2. Дыхательная гимнастика «Ушки».
3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.

Занятие 30
1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).
2. Дыхательная гимнастика «Ушки».
3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.

Занятие 31
1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки).
2. Дыхательная гимнастика «Ушки».
3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.
5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко.
6. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 32
1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки).
2. Дыхательная гимнастика «Ушки».
3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.
5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко.

6. Игровой самомассаж, релаксация.

Май

Занятие 33 Подготовка к контрольному итоговому занятию.

Занятие 34 Подготовка к контрольному итоговому занятию.

Занятие 35Итоговое контрольное занятие.

Занятие 36 Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

Итого: 36

Материально – техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал.

2. Нотно-методическая литература.
3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
4. Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски.
5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
6. Фортепиано.
7. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

Методика выявления уровня развития чувства ритма,
(разработана на основе методик А.Н. Зиминой и А.И. Бурениной).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.
Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.
Критерии уровня развития чувства ритма:
1. Движение.
1) соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:
высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с
изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;
средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;
низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) соответствие движений ритму музыки:

высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;
средний – выполняет движения с ошибками;
низкий – движения выполняются неритмично.

3) соответствие движений темпу музыки:
высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;
средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или
других детей;
низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):
высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;
средний – допускает 1-2 ошибки;
низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение метра и ритма.
1) воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:
высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;
средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра
(спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.
низкий – беспорядочные хлопки.

2) воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:
высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;
средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;
низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):
высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
средний – допускает 2-3 ошибки;
низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:
Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.
Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).
Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.
3 балла - правильное одновременное выполнение движений.
2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.
1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».
Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.
3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.
2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.
1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.
Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).
Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковру. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.
3см и меньше – низкий уровень (1 балл).
4-7см – средний уровень (2 балла)
8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).
Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.
3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.
1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).
Упражнение «Кто из лесу вышел?»
После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).
Упражнение «Заведи мотор».
Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).
Упражнение «Страусы».
Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).
3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)
2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.
1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).
Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.
Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.
Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.
Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.
1. 4 раза поколенями обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.
2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.
3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.
Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.
Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.